

la ora na Tahiti “Bonjour Tahiti”

Du 4 novembre 2009 au 30 janvier 2010



4 novembre 2009
30 janvier 2010

la ora na Tahiti*
*Bonjour Tahiti

La Polynésie s'expose
au Musée de La Poste

L'ADRESSE
MUSÉE DE LA POSTE

34 BOULEVARD DE VAUGIRARD - PARIS 15^e
www.ladressemuseedelaposte.fr

POYNESIE FRANCAISE
LES FRANCAIS DE L'OCEANIE
POSTES
9
RF
RESTITUTION DU TITRE
D'UN TITRE DE
BOURSE N° 1955
500F
POSTES



A l'heure d'hiver, l'exposition « la ora na Tahiti » à l'Adresse Musée de La Poste du 4 novembre au 30 janvier 2010, sonne comme une invitation au voyage et à l'évasion vers une destination aux accents lointains : la Polynésie... Tahiti, Bora-Bora, les Iles Marquises... Alors quand un courrier arrive affranchi avec un timbre-poste polynésien, le rêve prend forme, le mythe est soudain plus proche.

Avec le timbre-poste pour guide, le visiteur part à la rencontre d'un patrimoine et d'une identité culturelle que les hommes et les femmes de Polynésie ont su préserver et continuent à faire vivre. La découverte des tikis. Ces sculptures en bois ou en pierre de forme humaine, de l'archipel des Marquises évoquaient une divinité ou un ancêtre divinisé. Dans l'Archipel de la Société, ces statues étaient des intermédiaires entre les hommes et les dieux.

Le quotidien polynésien à travers l'objet : lampes dites de sorcier, appuie-têtes, armes, instruments de musique... La femme polynésienne à l'honneur. Fasciné par la « culture maori » et subjugué par la beauté des femmes polynésiennes, le peintre Gauguin exprime cette rencontre à travers ses tableaux ; huit timbres-poste reprennent quelques-unes de ses oeuvres. L'artisanat. Les femmes polynésiennes excellent dans l'art du tressage de fibres végétales et de la vannerie. Leur habileté ne connaît plus de secrets dans la confection des somptueux « tifaifai », couvre-lits en patchwork cousus à la main aux motifs végétaux ou ethniques. Cet engouement est d'ailleurs à l'origine d'une exposition annuelle en Polynésie.

Les hommes expriment leur art surtout dans le travail du bois sculpté d'après des motifs ancestraux notamment les Marquisiens passés maîtres dans cet art. Sans oublier le travail de l'os, de la nacre et des coquillages qui donne naissance à de merveilleuses parures. Le rituel du tatouage. Géométrique, souvent symbolique et surtout signe distinctif socio-religieux, le tatouage est parure aussi bien pour les hommes que pour les femmes et fait pour être vu. Il marquait pour les jeunes hommes l'entrée dans le monde adulte. Depuis quelques années, une nouvelle génération de tatoueurs, particulièrement douée, exerce ses talents sur place et sa renommée ne cesse de grandir dans des manifestations à l'étranger. Les traditions. Sports aquatiques, pêche, danse avec la présentation de costumes réalisés à partir de végétaux sont également évoqués dans cette exposition.

Quant à l'accueil polynésien, danses, chants, colliers de fleurs et coquillages où se reflète une grande part de l'identité culturelle de la Polynésie, sa réputation n'est plus à faire...