

RALENTIR STREET ART

Intervention de Guaté Mao sur la palissade du Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard Paris 15^e.

Le Musée de La Poste confie sa palissade à une dizaine de street-artistes aux univers très différents. Ils se succèdent tous les 3 mois durant un an et demi et prennent possession de la palissade installée devant le Musée de La Poste pendant la durée de ses travaux de rénovation.

Si les artistes sont libres de leur intervention, leur œuvre devra cependant faire un clin d'œil à La Poste, au musée, à la lettre...

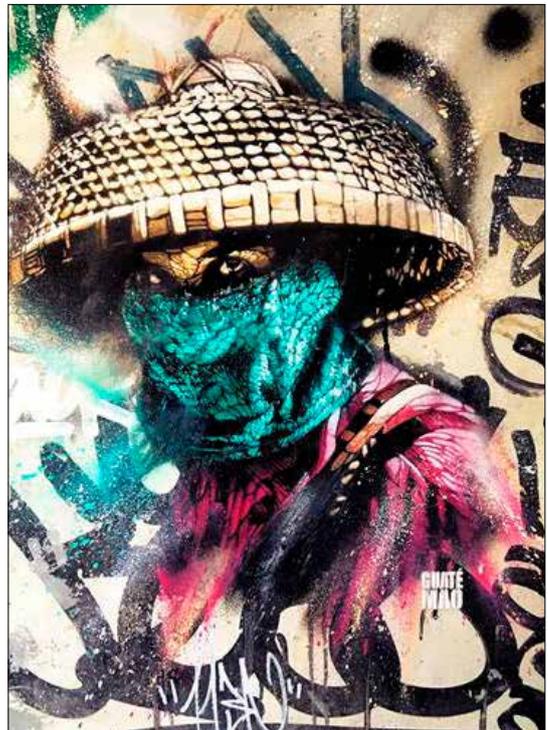
Après Katre, SP 38, Lenz, Kashink, Jace c'est au tour de Guaté Mao

Du 18 juin au 4 septembre 2017 : Guaté Mao

Guaté Mao a commencé à peindre des SDF de l'Ecuson, quartier historique de Montpellier. Observateur et patient, Guaté Mao a tout de suite

opté pour la technique du pochoir, dont il passe généralement trois couches, « la technique m'a passionné. Par ses possibilités et son côté réaliste. » Il consacre 40 à 50 heures aux découpes et pas plus d'un quart d'heure de pose. Il se balade généralement avec des pochoirs assez petits et s'installent selon ses envies. De passe-temps, son activité est vite « devenue un travail à temps plein », remarque Guaté Mao qui choisit aussi précisément chaque support. « Un mur sale, un boîtier électrique moche et gris. Une porte écaillée... »

Depuis deux ans il est installé à Saint-Denis en région parisienne, ville dont il est tombé amoureux. Depuis, Guaté Mao peint de superbes portraits d'hommes, de femmes et d'enfants d'ori-



© Guaté Mao

gines diverses ; « j'aime essayer de transmettre des émotions et aussi ramener une partie de la

RALENTIR STREET ART

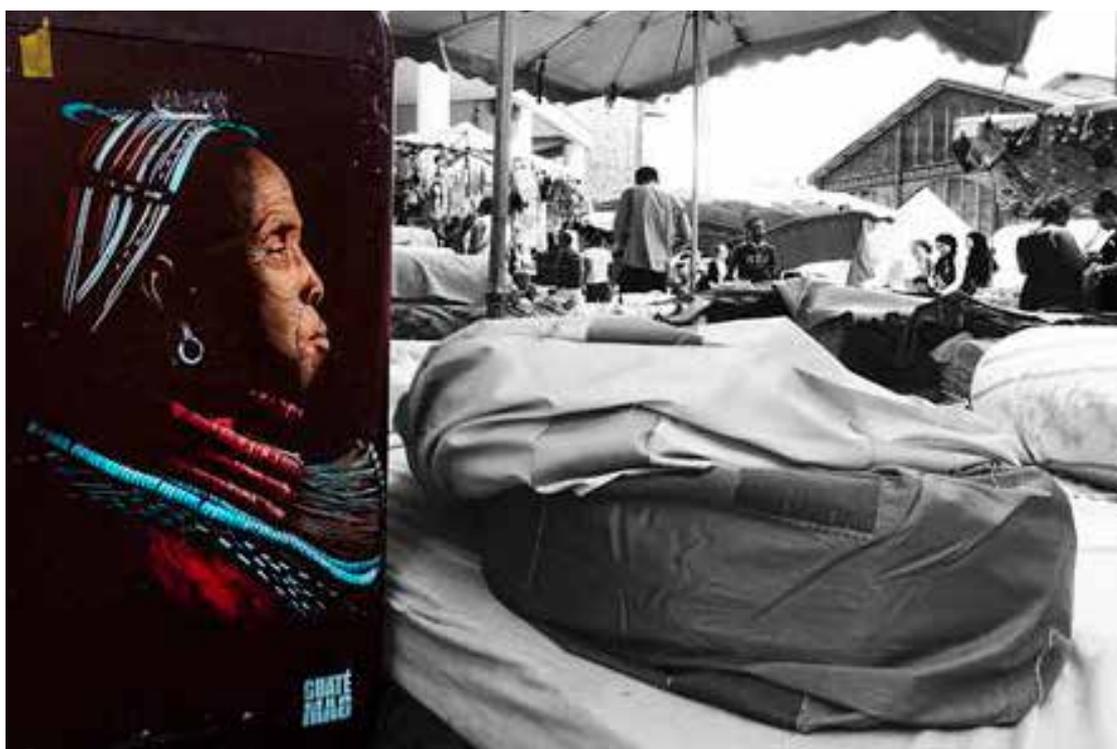


culture en reproduisant les vêtements traditionnels (tatouages, coiffes...). Ces portraits sont d'une très grande finesse et d'une sobriété qui

émeut. « Mes messages sont précis : je veux surprendre le regard des passants par l'émotion de ces visages croisés ailleurs et qui nous parlent ici. ». Toujours tendres et un peu tristes, ses portraits sont des « intrusions » dans notre quotidien. Il donne à voir autrement mêlant poésie et gravité.

Il se tourne maintenant vers d'autres pratiques en complément du pochoir, comme la sérigraphie. Il anime également depuis 2 ans des ateliers dans les collèges et lycées, notamment à Saint-Denis, avec des jeunes en décrochage scolaire.

Rue de l'Université à Paris, alors qu'il réalisait le regard azur d'un Touareg sur une vieille porte en fer, un commerçant lui a demandé d'illustrer ses volets avec la gamine aux yeux écarquillés. Sourire. « L'énergie qui émane de ces portraits est positive » et nombreux sont ceux qui la perçoivent.



© Guaté Mao

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de La Poste

Exposition temporaire hors les murs
Palissade Chantier Musée de La Poste
34 boulevard de Vaugirard
75015 Paris
www.museedelaposte.fr

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

- Céline Neveux
Tél. : 01 42 79 24 58
celine.neveux@laposte.fr
- Josette Rasle
Tél. : 01 42 79 23 13
josette.rasle@laposte.fr

CONTACT PRESSE

Marie-Anne Teulat
Tél. : 06 74 56 14 01
Tél. : 01 42 79 23 29
marie-anne.teulat@laposte.fr